

Propuesta y diseño  
para la creación del



---

# CENTRO ROBERT CAPA

para la interpretación de  
los bombardeos aéreos de

# MADRID

---

#SalvaPeironcely10  
19 de julio de 2018

Una iniciativa  
impulsada por:





## Idea desarrollada por:

Tomás Zarza Núñez  
Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez  
**Universidad Rey Juan Carlos**

José María Arche Molinero  
Uría Fernández  
**Centro Documental Fundación Anastasio de Gracia**

## Con el apoyo de:

Pedro Delgado Sánchez  
**Fundación Ateneo 1º de Mayo**

Juan Miguel Sánchez Vigil  
Grupo de Investigación Fotodoc  
**Universidad Complutense de Madrid**

Alicia Torija López  
Álvaro Bonet López  
**Madrid Ciudadanía y Patrimonio**

Ana Barrero Tiscar  
**Fundación Cultura de Paz**

Consuleo Millán Campos  
Javier Baeza Atienza  
**Parroquia San Carlos Borromeo**

Almudena Asenjo Fernández  
**Fundación Francisco Largo Caballero**

Óscar Martín del Barrio  
**Fundación Pablo Iglesias**

José Latova Fernández-Luna  
**Fotógrafo**

Una iniciativa  
impulsada por:



## Un lugar de memoria universal

El inmueble situado en el número 10 de la calle de Peironcely, inmortalizado por Robert Capa en 1936, es un lugar de memoria universal del horror de la guerra y como tal debe conservarse en el futuro, siendo parte integrante del patrimonio histórico de nuestro país.

El señalado edificio se encuentra actualmente en trámites de protección y expropiación por parte del Ayuntamiento de Madrid, con el fin de reconvertir su actual función residencial en dotación cultural para la capital. Una iniciativa que aplaudimos.

Desde la Plataforma #SalvaPeironcely proponemos que en tan significado lugar se cree un centro de interpretación de los bombardeos aéreos que sufrió la

población civil de Madrid durante la Guerra Civil ¿Qué mejor sitio podría haber en la ciudad para acoger un centro de estas características que esta humilde construcción que fue masacrada por ser el cobijo de su población?

Durante su intervención en el conflicto español, la aviación alemana e italiana utilizó a los madrileños para ensayar nuevas tácticas de terror aéreo sistemático que luego usarían en la Segunda Guerra Mundial. Un cruel experimento que convirtió a Madrid en la primera gran capital de Europa en sufrir una barbarie de tales dimensiones. Sin embargo, es un hecho de gran relevancia para la historia de la ciudad que hoy apenas es conocido por sus habitantes.

El proyecto que presentamos va indisolublemente asociado a la figura de quién denunció mundialmente aquel drama: el fotógrafo Robert Capa. La difusión de sus imágenes a través de la prensa internacional, en las que se mostraba la devastación de la lluvia de bombas arrojada sobre los más débiles, hizo reaccionar al mundo.

Por ello, consideramos que el nuevo centro debería llevar su nombre, lo que daría al mismo una dimensión internacional, quedando así configurado el CENTRO ROBERT CAPA *para la interpretación de los bombardeos aéreos de Madrid.*



## Respetar el pasado para un nuevo futuro

**E**l proyecto que planteamos es fundamentalmente respetuoso con el pasado para que el visitante del futuro CENTRO ROBERT CAPA pueda entender a primera vista lo que aquí sucedió durante la guerra.

Por tanto, es fundamental mantener el volumen y estructura original del edificio — cuestión que ha sido una exigencia constante de la Plataforma #SalvaPeironcely10 en la solicitud de protección del inmueble—, efectuando tan solo algunas intervenciones en su interior que permitan acomodarlo a su nuevo uso como espacio expositivo, cumpliendo la normativa arquitectónica.

Modificar su volumen, levantando nuevas plantas, o su estructura interna, cambiaría el significado del edificio y no permitiría “interpretar” correctamente lo que aquí sucedió: Peironcely 10 y su entorno fue bombardeado por ser el humilde hogar de la población madrileña, lo que refleja la crueldad de quienes lo hicieron.

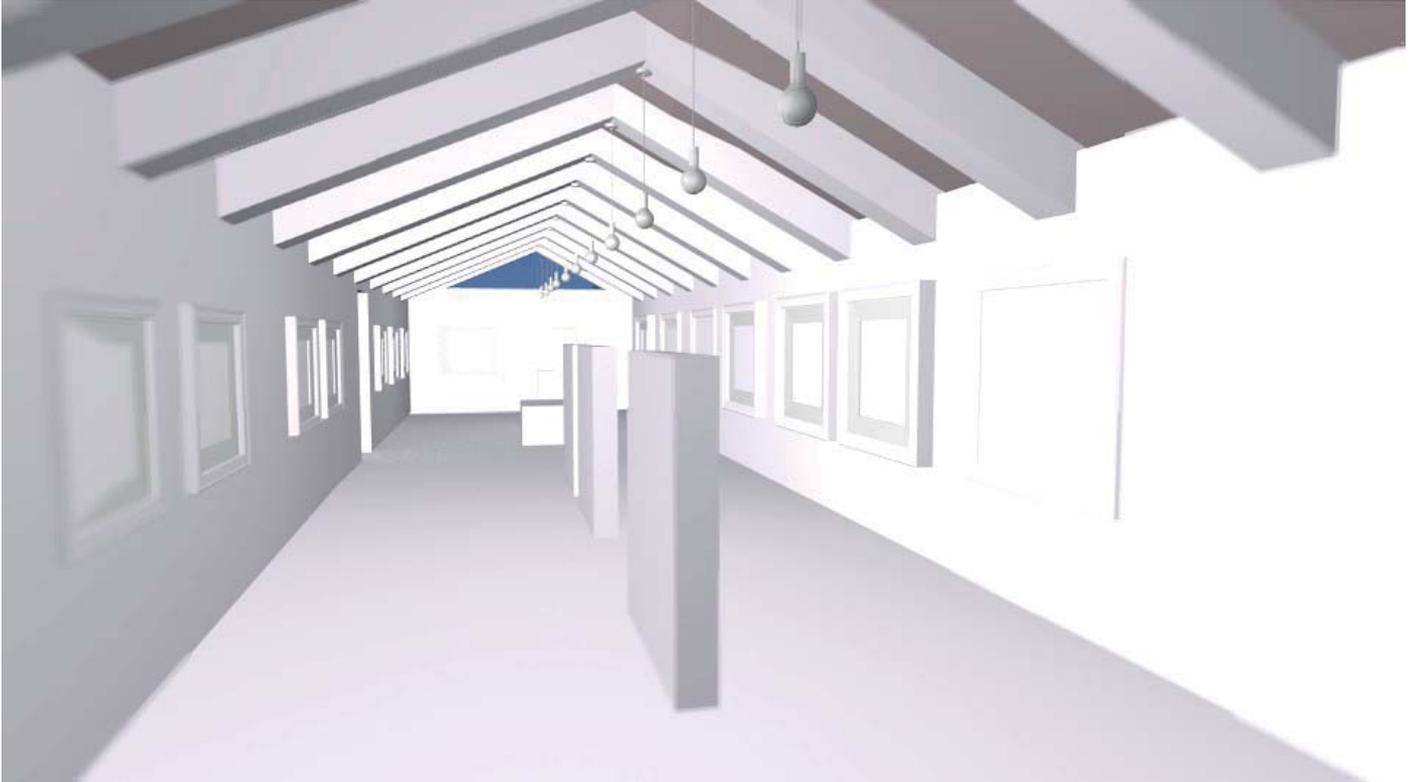
### El entorno

Los paramentos exteriores de Peironcely 10 se restaurarán, eliminando los parches y añadidos posteriores (enlucidos de yeso y pintura) realizados por el dueño en los últimos meses), devolviendo el aspecto original del muro de ladrillo según aparece en las fotografías de Robert Capa.

Asimismo, se procederá a la restauración de los «quita barros» que se hallan a la puerta de cada una de las viviendas, que nos hablan de que cuando se construyó el edificio, los alrededores del mismo eran un auténtico lodazal en las épocas de lluvia.

De la fachada exterior se eliminarán también todos los añadidos de época moderna, como máquinas de aire acondicionado y toldos.





Aspecto interior de la futura sala de exposiciones de Centro Robert Capa.

Por último, para mejorar el acceso público al edificio y favorecer su proyección arquitectónica en el entorno, se procederá a la unión de las aceras de ambos lados de las calles que lindan con la fachada —Peironcely y Miguel de la Roca—, eliminando también las plazas de aparcamiento a su alrededor.

### **La estructura interior**

Respetando la estructura actual de edificio y los corredores de distribución, incluidos los patios, situados al Este y Oeste, se establecen cinco zonas:

**1. Sala de exposiciones.** Un espacio de 258 m<sup>2</sup> que surge de la eliminación de la tabiquería interior de las viviendas correspondientes a los números 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14. En el espacio expositivo, se habilita una zona de recepción para la atención de los visitantes y control de entradas.

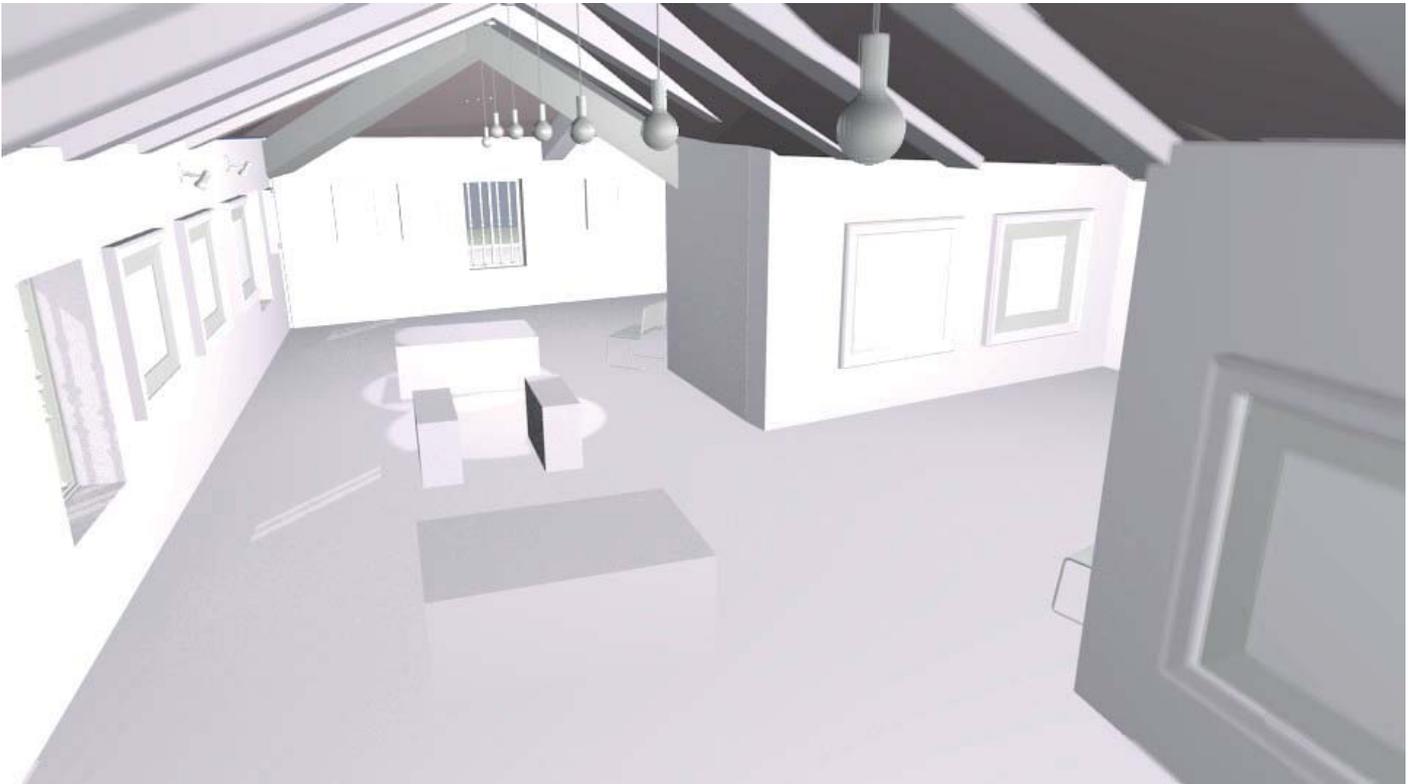
**2. Aseos públicos.** Creación de servicios de aseo público en el espacio de la vivienda número 9.

**3. Museo vivienda.** Recreación original de una casa según fue diseñada en 1927. Recuperación de uno de las antiguas letrinas compartidas en el patio Oeste.

**4. Sala de proyección/polivalente.** Salón de 43 m<sup>2</sup> destinado a la exhibición de documentales, conferencias y coloquios.

**5. Instalaciones.** Zona para el alojamiento de equipos y suministros del edificio, con unas dimensiones de 14,96 m<sup>2</sup>.

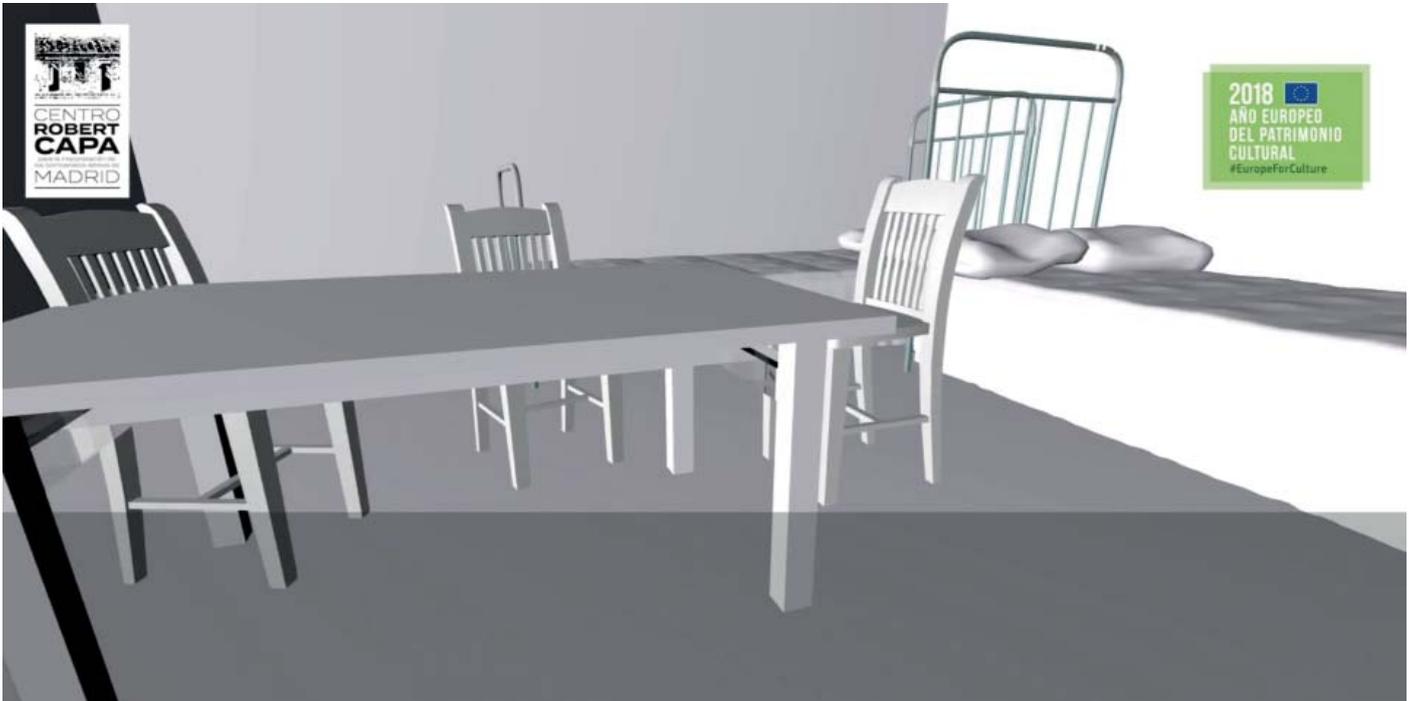
Por último, dentro de la estructura interior se contempla también la recuperación y restauración del pozo situado en el patio Oeste, actualmente cegado por el dueño. Un elemento que nos habla de la forma de vida de un Madrid hoy completamente desaparecido.



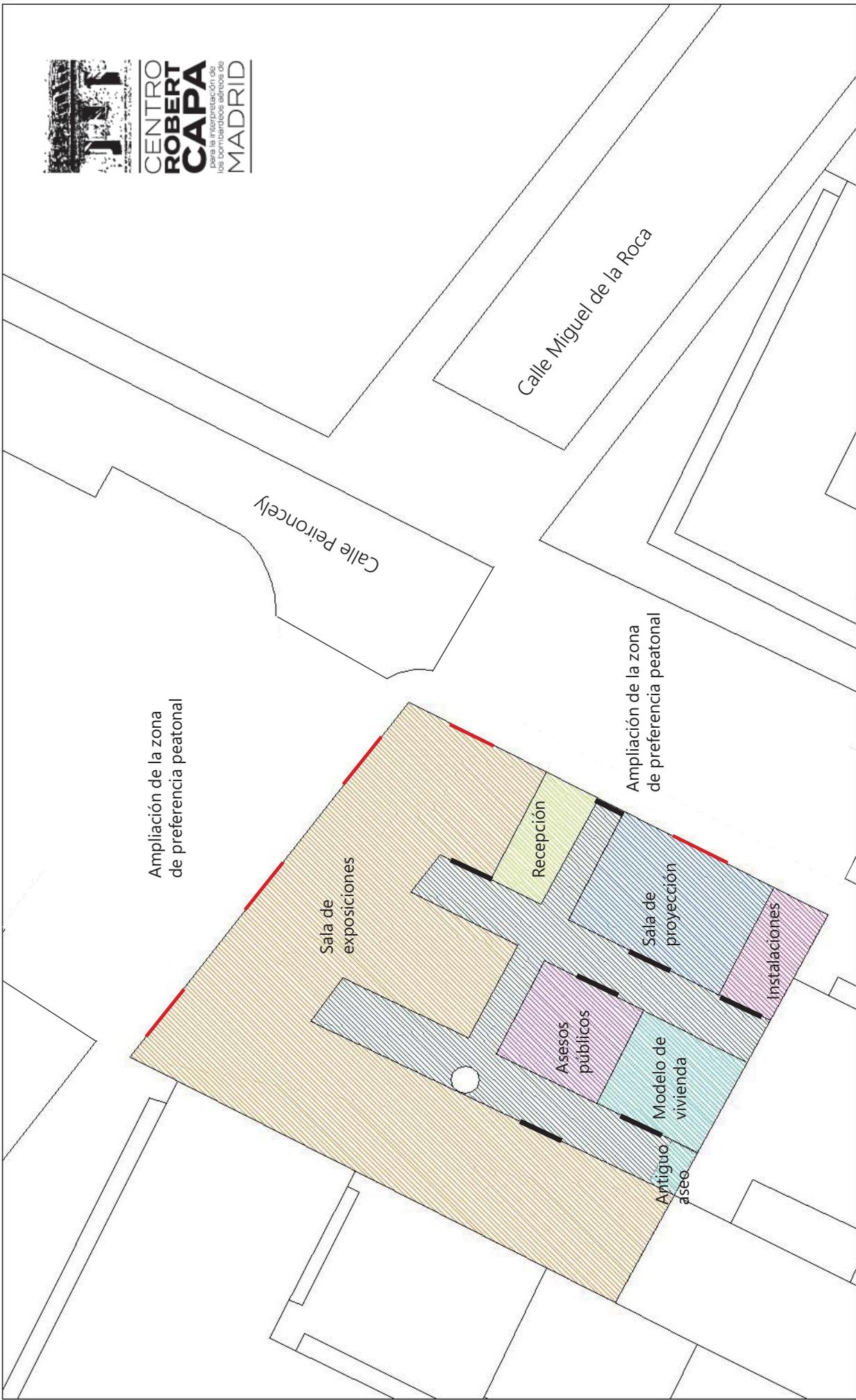
El Centro Robert Capa contará con un espacio expostivo de 258 m<sup>2</sup>.

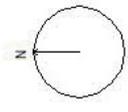


La sala de exposiciones permitirá al visitante comprender cómo fue el terror sufrido por la población de Madrid.



Arriba, recreación de cómo eran las viviendas originales. Abajo, espacio destinado a sala de proyección



Orientación	Centro «Robert Capa» para la interpretación de los bombardeos aéreos de Madrid																
	c/ Peironcelly, 10, Madrid																
	<table border="1"> <tr> <td>  Sala de exposiciones: 2,58m<sup>2</sup> </td> <td>  Sala proyección: 43m<sup>2</sup> </td> <td>  Circulaciones: 96,38 m<sup>2</sup> </td> </tr> <tr> <td>  Recepción: 14,73m<sup>2</sup> </td> <td>  Aseos: 24,83m<sup>2</sup> </td> <td>  Accesos   Salidas de emergencia         </td> </tr> <tr> <td>  Vivienda: 24,83m<sup>2</sup> </td> <td>  Instalaciones: 14,96m<sup>2</sup> </td> <td></td> </tr> </table>	 Sala de exposiciones: 2,58m <sup>2</sup>	 Sala proyección: 43m <sup>2</sup>	 Circulaciones: 96,38 m <sup>2</sup>	 Recepción: 14,73m <sup>2</sup>	 Aseos: 24,83m <sup>2</sup>	 Accesos  Salidas de emergencia	 Vivienda: 24,83m <sup>2</sup>	 Instalaciones: 14,96m <sup>2</sup>		<table border="1"> <tr> <td>  A1         </td> <td>ESQUEMA DE USOS</td> <td>ESCALA</td> </tr> <tr> <td colspan="2">#SalvaPeironcelly10</td> <td>S/E</td> </tr> </table>	 A1	ESQUEMA DE USOS	ESCALA	#SalvaPeironcelly10		S/E
	 Sala de exposiciones: 2,58m <sup>2</sup>	 Sala proyección: 43m <sup>2</sup>	 Circulaciones: 96,38 m <sup>2</sup>														
 Recepción: 14,73m <sup>2</sup>	 Aseos: 24,83m <sup>2</sup>	 Accesos  Salidas de emergencia															
 Vivienda: 24,83m <sup>2</sup>	 Instalaciones: 14,96m <sup>2</sup>																
 A1	ESQUEMA DE USOS	ESCALA															
#SalvaPeironcelly10		S/E															